



LETTERATURA INGLESE I

II semestre a.a. 20-21
Università degli Studi della Basilicata
Docente: Phd Annalisa Piccirillo

Lunedì: 11.30-14.30
Mercoledì: 16.30-19.30
Modalità: DAD

Lingua di insegnamento

Italiano; letture dei testi in lingua originale (Inglese)

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento

Il percorso formativo dell'insegnamento intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per le seguenti attività: lettura/traduzione/commento critico/rielaborazione di un concetto generale in chiave personalizzata e applicata alla relazione tra testualità e processo culturale, con particolare attenzione alle questioni di genere e di alterità. Alla fine del percorso la studentessa/lo studente dovrà dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti gli argomenti presentati durante le lezioni; dovrà essere in grado di riconoscere, contestualizzare e commentare criticamente passi tratti dai romanzi elencati in bibliografia e di tracciare connessioni comparative tra i diversi espedienti linguistici e comunicativi impiegati.

Prerequisiti

Per affrontare i contenuti previsti dall'insegnamento è indispensabile la conoscenza della lingua inglese.

Contenuti

Titolo del corso:

L'Altro e l'Altrove nel romanzo inglese del Settecento e Ottocento

Il corso intende offrire una panoramica della produzione letteraria inglese durante i secoli XVIII e XIX. In particolare, le lezioni si concentreranno sullo sviluppo del romanzo come genere letterario capace di creare immaginari culturali e identitari e, quindi, anche come potente strumento di dominio che ha favorito la costruzione e la rappresentazione dell'alterità (di genere e di razza). Si intende promuovere il pensiero critico e la prospettiva analitica, pertanto si parte dal confronto diretto con la testualità, analizzando alcuni tra gli esempi più rappresentativi delle forme del romanzo inglese.

Metodi didattici

L'insegnamento prevede lezioni frontali e interattive volte a guidare i/le partecipanti nell'apprendimento degli argomenti presentati. Le lezioni, con un approccio di tipo comunicativo e partecipato, favoriranno non solo la comprensione e la capacità di analisi e di interpretazione delle testualità oggetto di studio, ma anche un lavoro di riflessione sulle dinamiche socio-culturali della contemporaneità. Le lezioni sono da integrare con: la visione di testi filmici e materiale performativo indicati durante il corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

È richiesta l'elaborazione di una tesina in cui argomentare liberamente i contenuti del corso. La tesina dovrà essere consegnata una settimana prima della sessione d'esame (le modalità di consegna verranno fornite durante il corso e pubblicate sulla bacheca della docente). In sede d'esame sarà discusso l'elaborato progettuale, i testi creativi e i saggi critici di riferimento del programma. Lingua in cui si svolge l'esame: Italiano e Inglese.

Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico Online

Manuale

P. Bertinetti, *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2004, Vol. I 316-383, Vol. II 1-163.

Oppure

P. Bertinetti, *English Literature. A Short History*, Torino, Einaudi, 2010, Ch. 6-7-8.

Saggi da:

D. De Filippis e C.M. Laudando, *Le origini e le forme del romanzo inglese*, Unior, 2005.

D. De Filippis, "La nascita del romanzo: un dibattito aperto";

P. Abbatiello, "Il *novel* e il potere della *fictionality*";

J. Richetti, "L'emergere di un nuovo canone nel romanzo inglese del Settecento: la critica femminista, i mezzi di produzione culturale e la questione del valore."

Romanzi

Daniel Defoe, *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe* (1719)
- Norton Critical Edition

Mary Shelley, *Frankenstein: or, The Modern Prometheus* (1818/1831)
- Preferibile edizione 1831

Testi critici su studi culturali e postcoloniali

Said E., *Orientalism*, Vintage Books, 1978. [Video-doc.](#) (1998)

Said E., "Introduzione", *Culture and Imperialism*, Vintage Books, 1994, pp. i-xviii.

Stuart H., "The Origins of Cultural Studies", [Lecture 1989. Video](#)

Adichie C.N., "The Danger of a Single Story", TedTalk: [Video](#)

Per Robinson Crusoe:

S.T. Coleridge, "Crusoe as a Representative of Humanity";

C. Lamb, "On Defoes' Novel";

V. Woolf, "Robinson Crusoe";

I. Watt, "Robinson Crusoe as a Myth"

J.M. Coetzee, "Robinson Crusoe di Daniel Defoe", in *Spiagge Straniere*, Torino, Einaudi, 2006, pp. 24-30.

Per Frankenstein:

AAVV, *Lady Frankenstein e l'orrenda progenie*, Roma, Iacobelli, 2018 (saggi a scelta).

National Theatre, *Frankenstein*, 2011 (London), Learning Resources

[serie di estratti video.](#)

[Video lecture:](#) "Romantic Outlaws: The Extraordinary Lives of Mary Wollstonecraft & Mary Shelley", con Dirda Michael and Prof.ssa Gordon Charlotte, October 2015.

Lezione "Mary Shelley e la Fantascienza" (Dott.ssa Vincenza Castaldo), vedi <materiale di lavoro> google classroom Lett. Inglese I a.a. 20-21.

Per studentesse e studenti non frequentati, si prega di contattare la docente per reperire il materiale di studio.